

# LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

## ITALIANO

### CONTENUTI MINIMI

#### CLASSE PRIMA

#### TESTO NARRATIVO

##### GLI ELEMENTI DELLA NARRAZIONE

- Sequenze
- fabula e intreccio
- il narratore
- lo stile
- l'ambientazione
- i personaggi

letture:

1. *Cenerutolo. Favola da bar*, Stefano Benni
2. *L'arrivo a Donnafugata*, G. Tomasi di Lampedusa

##### I GENERI

- Le caratteristiche della favola e della fiaba

letture:

1. *Il topo di campagna e il topo di città- La cicala e la formica*, Esopo
2. *Cecino e il bue*, Italo Calvino

- La narrazione fantastica e la fantascienza

letture:

1. *Ora tocca al wub*, Philip Kindred Dick
2. *Il risveglio di Gregor Samsa*

- La letteratura del terrore

lettura:

1. *Il gatto nero*, Edgar Allan Poe

- La letteratura poliziesca

letture:

1. *Miss Marple racconta una storia*, Agatha Christie
2. *La scienza della deduzione*, Arthur Conan Doyle

- La narrazione realistica

letture:

1. *Rosso Malpelo*
2. *La lupa*, G. Verga

- La narrazione psicologica

letture:

1. *Il treno ha fischiato*, L. Pirandello
2. L. Pirandello *Il naso* (da Uno, nessuno, centomila)

AUTORI (vita, pensiero, opere)

- Giovanni Verga
- Luigi Pirandello

## EPICA

- La mitologia, i poemi omerici, l'Eneide (caratteristiche principali)

letture:

1. *Deucalione e Pirra*, Apollodoro
2. *Eva e il peccato originale*, la Bibbia
3. *Iliade, Proemio – la morte di Ettore*
4. *Odissea: Proemio – Le sirene*
5. *Eneide: Proemio del poema – La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa*

## GRAMMATICA

### FONOLOGIA/ORTOGRAFIA/MORFOLOGIA

- Sillaba
- Accento
- Elisione e troncamento
- Punteggiatura

### ANALISI GRAMMATICALE

- Articolo
- Nome
- Aggettivo
- Pronome
- Avverbio
- Verbo

# LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

## ITALIANO

### CONTENUTI MINIMI

#### CLASSE SECONDA

#### TESTO POETICO

##### GLI ELEMENTI DEL TESTO POETICO

- Il verso
- La rima
- La strofa

##### IL LINGUAGGIO POETICO

- Il significato delle parole
- le figure semantiche
- Le figure logiche
- Le figure sintattiche
- Le figure fonetiche

#### I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni, biografia dell'autore
- Il romanzo storico
- La genesi dell'opera
- La trama
- I personaggi

letture:

Cinque capitoli a scelta tra quelli letti

#### GRAMMATICA

##### ANALISI LOGICA

- Soggetto
- Predicato nominale e verbale
- Attributo
- Apposizione
- Complemento oggetto
- Complementi di specificazione, termine, agente, causa efficiente
- Complementi di mezzo e di modo
- Complementi di causa e di fine
- Complementi di tempo e di luogo

##### ANALISI DEL PERIODO

- Il periodo, la coordinazione e la subordinazione
- Oggettive
- Soggettive

- Relative
- Finali
- Causali

# LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

## ITALIANO

### CONTENUTI MINIMI

#### CLASSE TERZA

#### STORIA DELLA LETTERATURA

##### DAL LATINO PARLATO ALLE LINGUE ROMANZE

- Dal latino al volgare
- La nascita delle letterature europee

##### LA LETTERATURA RELIGIOSA

- FRANCESCO D'ASSISI
- Vita, formazione, idee

Letture:

1. Laudes Creaturarum (o Cantico di frate di sole)

##### LA SCUOLA SICILIANA

- Il tempo, i luoghi, le figure sociali, la metrica e la lingua

##### LA POESIA COMICA

- CECCO ANGIOLIERI
- C. Angiolieri, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo

##### IL "DOLCE STIL NOVO"

- GUIDO GUINIZZELLI

letture:

1. G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore

##### DANTE ALIGHIERI

- Vita, formazione, idee
- LA VITA NUOVA - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo

letture:

1. D. Alighieri, Il Proemio
  2. D. Alighieri, La lode di Beatrice – Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nuova, XXVI)
- LE RIME

letture:

- D. Alighieri, Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io

##### GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita, formazione, idee
- DECAMERON - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo

letture:

1. G. Boccaccio, La novella di Elisabetta da Messina

2. G. Boccaccio, La novella di Chichibio e la gru

#### FRANCESCO PETRARCA

- Vita, formazione, idee

IL CANZONIERE - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo  
letture:

1. F. Petrarca, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
2. F. Petrarca, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

#### UMANESIMO E RINASCIMENTO

- I tempi, i luoghi, i concetti-chiave
- La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno
- L'arte umanistico-rinascimentale

#### NICCOLO' MACHIAVELLI

- Vita, formazione, idee
- LA MADRAGOLA
- IL PRINCIPE

#### LUDOVICO ARIOSTO

- Vita, formazione, idee
- ORLANDO FURIOSO - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo  
letture:

1. L. Ariosto, Il proemio (Orlando furioso, I)
2. L. Ariosto, La pazzia di Orlando (Orlando furioso, XXIII.XXXIV)

#### DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura  
letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):

1. D. Alighieri, Inferno, Canto I
2. D. Alighieri, Inferno, Canto III
3. D. Alighieri, Inferno, Canto V
4. D. Alighieri, Inferno, Canto VI
5. D. Alighieri, Inferno, Canto X
6. D. Alighieri, Inferno, Canto XXI
7. D. Alighieri, Inferno, Canto XXVI
8. D. Alighieri, Inferno, Canto XXXIII
9. D. Alighieri, Inferno, Canto XXXIV

# LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

## ITALIANO

### CONTENUTI MINIMI

#### CLASSE QUARTA

#### STORIA DELLA LETTERATURA

##### TORQUATO TASSO

- Vita, formazione, idee
  - GERUSALEMME LIBERATA – Composizione, argomento, datazione, temi
- letture:
1. T. Tasso, Il proemio (Gerusalemme liberata, I)
  2. T. Tasso, Il duello di Clorinda e Tancredi (Gerusalemme liberata, XII)

##### GALILEO GALILEI

- Vita, formazione, idee
- La trattatistica scientifica
- DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO

#### ILLUMINISMO, NEOCLASSICISMO E TENDENZE PREROMANTICHE

#### TRATTATISTICA DEL SETTECENTO

##### GIUSEPPE PARINI

- Vita, formazione, idee
- IL GIORNO – Composizione, argomento, datazione, temi

##### CARLO GOLDONI

- Vita, formazione, idee
- La riforma goldoniana
- LA LOCANDIERA – Composizione, argomento, datazione, temi

##### VITTORIO ALFIERI

- Vita, formazione, idee
- MIRRA

##### UGO FOSCOLO

- Vita, formazione, idee
  - LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS – Composizione, argomento, datazione, temi
  - SONETTI
1. U. Foscolo, Alla sera
  2. U. Foscolo, Né più mai toccherò le sacre sponde
- DEI SEPOLCRI – Composizione, argomento, datazione, temi

## IL ROMANTICISMO

### ALESSANDRO MANZONI

- Vita, formazione, idee
- ODI CIVILI
- 1. A. Manzoni, Marzo 1821 (vv.49-104)
- I PROMESSI SPOSI – Composizione, argomento, datazione, temi
- 1. A. Manzoni, Quel ramo del lago di Como (cap. I)
- 2. A. Manzoni, La sventurata rispose (cap. X)
- 3. A. Manzoni, La notte di Lucia e dell'innominato (cap. XXI)

### DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura  
letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto I
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto II
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto III
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto V
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto VI
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XI
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XVI
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXVIII
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXX
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXXIII

# LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

## ITALIANO

### CONTENUTI MINIMI

#### CLASSE 5<sup>^</sup>BL

#### IL SIMBOLISMO

- Caratteristiche generali
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: dal poeta maledetto al dandy
  1. CHARLES BAUDELAIRE, *Corrispondenze* (da "Spleen")
  2. CHARLES BAUDELAIRE, *L'albatro* (da "Spleen")

#### IL VERISMO

- Caratteristiche generali

#### GIOVANNI VERGA

- La vita e la personalità
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"
- VITA NEI CAMPI
  1. *Rosso Malpelo*
  2. *La Lupa*
- NOVELLE RUSTICANE
  3. *La roba*
- "I Malavoglia": titolo, composizione, l'ideologia, il progetto, la "filosofia"
  - La prefazione*
  4. *Capitolo 1*

#### IL CLASSICISMO

- Caratteristiche generali
  1. GIOSUE' CARDUCCI, *Nella piazza di San Petronio*

#### IL DECADENDISMO ITALIANO

- Caratteristiche generali

#### GIOVANNI PASCOLI

- La vita e la personalità
- La poetica del fanciullino
  1. *Il fanciullino* (brani scelti)
- "Myricae": titolo, composizione, metrica, lingua, stile, simbolismo impressionistico
  2. *Lavandare*
  3. *Il lampo*
  4. *Il tuono*
  5. *X agosto*

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e la personalità
- ALCYONE - Titolo, composizione, metrica, lingua, stile, simbolismo impressionistico
  1. *La pioggia nel pineto*

- IL PIACERE
  2. *Andrea Sperelli*

## **IL PRIMO NOVECENTO**

- La nuova condizione degli intellettuali
- Tendenze scientifiche e filosofiche: Freud e Einstein
- Le avanguardie
  1. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
  2. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Zang Tumb Tumb*
  3. ALDO PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire*
  4. GUIDO GOZZANO, *La signorina Felicità ovvero la felicità*

## **IL MODERNISMO**

### **LUIGI PIRANDELLO**

- La vita e la personalità
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- L'UMORISMO
  1. *La differenza fra umorismo e comicità*
- NOVELLE PER UN ANNO
  2. *Il treno ha fischiato*
- IL FU MATTIA PASCAL
  3. *Lo strappo nel cielo di carta*
  4. *L'ultima pagina del romanzo*
- UNO, NESSUNO E CENTOMILA
  5. *La vita non conclude*
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
  6. *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

### **ITALO SVEVO**

- La vita e la personalità
- UNA VITA (cenni)
- SENILITA' (cenni)
- LA COSCIENZA DI ZENO
  1. *La prefazione*
  2. *Lo schiaffo del padre*
  3. *La proposta di matrimonio*
  4. *La vita è una malattia*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- La vita e la personalità
- L'ALLEGRIA
  1. *Soldati*
  2. *Veglia*
  3. *San Martino del Carso*
  4. *I fiumi*
  5. *Mattina*

### **EUGENIO MONTALE**

- La vita e la personalità

- **OSSI DI SEPPIA**
  1. *Non chiederci la parola*
  2. *Merigiare pallido e assorto*
  3. *Spesso il male di vivere ho incontrato*

#### **TRA ERMETISMO E NEOREALISMO**

1. SALVATORE QUASIMODO, *Ed è subito sera*
2. SALVATORE QUASIMODO, *Alle fronde dei salici*
3. UMBERTO SABA, *Città vecchia*
4. PRIMO LEVI, *Voi che vivete sicuri*
5. PRIMO LEVI, *Il canto di Ulisse* (da *Se questo è un uomo*)

#### **DANTE, LA COMMEDIA**

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura.
- letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):
- D. Alighieri, Paradiso, Canto I
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto III
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto VI
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto XV
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto XVII
  - D. Alighieri, Paradiso, Canto XXXIII