

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE 1[^]

L'EPICA:

- Le origini del mito
 - Omero, “Iliade”
 1. Proemio
 2. La contesa fra Achille e Agamennone
 3. Il combattimento e la morte di Patroclo
 4. Il duello tra Ettore e Achille
 5. L'incontro tra Priamo e Achille
 - Omero, “Odissea”
 1. Proemio
 2. La terra dei Ciclopi
 3. L'isola Eea e la maga Circe
 4. L'incontro con le sirene
-

IL TESTO POETICO:

ANALISI DEL TESTO POETICO

- Parafrasi
- Struttura (versi, strofe, metrica)
- Nuclei tematici (stati d'animo, personaggi, azioni, oggetti, situazioni)
- Figure retoriche
- Rime (baciata, alternata, incrociata, ripetuta, incatenata, interna)

POESIA RELIGIOSA

- Francesco d'Assisi,
 - “Cantico delle creature”

POESIA COMICO-REALISTICA

- Cecco Angiolieri
 - “S'i fosse foco”

IL “DOLCE STIL NOVO”

- Guido Guinizzelli
 - “Al cor gentil reppaira sempre amore”

DANTE ALIGHIERI

- La vita, il pensiero e la poetica
- “Vita nuova”
 1. Il Proemio e l'innamoramento di Dante (cap. I, II, III)
 2. Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

- “Rime”
 - Guido, ‘i vorrei che tu, Lapo ed io

FRANCESCO PETRARCA

- La vita, il pensiero e la poetica
 - “Canzoniere”
 1. Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono
 2. Erano i capei d’oro a l’aura sparsi
-

IL TESTO NARRATIVO:

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- Fabula e intreccio (flashback e flashforward)
- Narratore (interno, esterno), focalizzazione (interna, zero)
- Tempo, spazio, personaggi (sistema dei personaggi)
- Tipologie narrative (romanzo, racconto, lettera) e sottogeneri (realistico, fantastico, comico, horror, fantascientifico, fantasy, poliziesco, sentimentale, psicologico, religioso)

GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita, il pensiero e la poetica
 - “Decameron”
 1. Lisabetta da Messina
 2. Chichibio e la gru
-

GRAMMATICA:

FONOLOGIA/ORTOGRAFIA

- Sillaba, accento, elisione, troncamento, punteggiatura

ANALISI GRAMMATICALE

- Articolo, nome, aggettivo, avverbio, pronome, verbo

ANALISI LOGICA

- Soggetto
- Predicato verbale/nominale
- Complemento (oggetto, termine, specificazione, agente, causa efficiente, mezzo, modo, causa, fine, tempo, luogo)

ANALISI DEL PERIODO

- Proposizione principale, coordinata, subordinata

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE 2[^]

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA (INFERNO)

- Divina Commedia - Inferno (tre canti a scelta fra quelli in elenco)
 - Canto I
 - Canto III
 - Canto V
 - Canto VI
 - Canto X
 - Canto XXI
 - Canto XXVI
 - Canto XXXIII
 - Canto XXXIV
-

LETTERATURA RINASCIMENTALE

IL CLASSICISMO

LUDOVICO ARIOSTO

- La vita, il pensiero e la poetica
- “L’Orlando furioso”
 1. Il Proemio (canto I)
 2. Il palazzo incantato di Atlante (canto XII)
 3. La follia di Orlando (canto XXIII)

NICCOLO’ MACHIAVELLI

- La vita, il pensiero e la poetica
 - “Il Principe”
 1. I vari tipi di principato (cap. I)
 2. La volpe e il leone: il principe e la parola data (cap. XVIII)
 - “Mandragola”
 - Prologo
 - La preparazione della beffa (atto II – scena VI)
-

LETTERATURA BAROCCA

LA CONTRORIFORMA

TORQUATO TASSO

- La vita, il pensiero e la poetica
- Le “Rime”
- “La Gerusalemme liberata”

1. Il proemio (canto I)
2. Tancredi e Clorinda (canto XII)

MIGUEL DE CERVANTES

- La vita, il pensiero e la poetica
- “Don Chisciotte”
 1. Come si diventa cavaliere errante (cap. I)
 2. Don Chisciotte e i mulini a vento (cap. VIII)

GALILEO GALILEI

- La vita, il pensiero e la poetica
- “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”
 1. Crisi del principio di autorità

LA COMMEDIA DELL'ARTE

ILLUMINISMO

IL TEATRO ILLUMINISTA

CARLO GOLDONI

- Vita, formazione, idee
- La riforma goldoniana
- “La locandiera” – Composizione, argomento, datazione, temi
letture:
 1. C. Goldoni, Il monologo di Mirandolina (atto I, scena IX)
 2. C. Goldoni, Schermaglie seduttive (atto I, scena XV)
 3. C. Goldoni, L’annuncio del matrimonio (atto III, scene XVIII e XIX)
- SMANIE PER LA VILLEGGIATURA
letture:
 1. C. Goldoni, In nome dell’apparenza (atto I, scena I)
 2. C. Goldoni, Un microcosmo di ipocrisia (atti II, scene XI-XII)

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE 3[^]

DANTE, LA DIVINA COMMEDIA (PURGATORIO)

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura
letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto I
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto II
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto III
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto V
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto VI
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XI
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XVI
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXVIII
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXX
 - D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXXIII
-

ILLUMINISMO

GIUSEPPE PARINI

- Vita, pensiero e poetica
 - “Il Giorno” – Composizione, argomento, datazione, temi
letture:
G. Parini, Il risveglio (Il mattino, 1-15 e 33-89)
-

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO

VITTORIO ALFIERI

- Vita, pensiero e poetica
- “Mirra”
letture:
1. V. Alfieri, Io disperatamente amo (atto V, scena 2)

UGO FOSCOLO

- Vita, pensiero e poetica
- “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” – Composizione, argomento, datazione, temi
 1. U. Foscolo, Il sacrificio della patria, Lettera dell'11 ottobre 1797
 2. U. Foscolo, Le illusioni, Lettera del 15 maggio 1798
- Poesie
 1. U. Foscolo, “Alla sera”
 2. U. Foscolo, “A Zacinto”
 3. U. Foscolo, “In morte del fratello Giovanni”

4. U. Foscolo, “Dei sepolcri” (vv.1-40)

IL ROMANTICISMO

ALESSANDRO MANZONI

- Vita, pensiero e poetica
- “Odi civili”
 1. A. Manzoni, “Marzo 1821” (vv.1-16 e 89-104)
 2. A. Manzoni, “Il cinque maggio”
- “I promessi sposi” – Composizione, argomento, datazione, temi
 1. A. Manzoni, Questo matrimonio non s’ha da fare (cap. I)
 2. A. Manzoni, Don Abbondio (cap. I)
 3. A. Manzoni, La monaca di Monza (cap. IX e X)
 4. A. Manzoni, La notte dell’innominato (cap. XXI)

GIACOMO LEOPARDI

- Vita, pensiero e poetica
- “I canti”
 1. G. Leopardi, “L’infinito”
 2. G. Leopardi, “A Silvia”
 3. G. Leopardi, “La quiete dopo la tempesta”
 4. G. Leopardi, “Il sabato del villaggio”
 5. G. Leopardi, “La ginestra” (vv. 111-125 e vv. 145-157)
- “Le operette morali” – Composizione, argomento, datazione, temi
 1. G. Leopardi, Dialogo della Natura e di un Islandese

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE 4[^]

IL CLASSICISMO

GIOSUE' CARDUCCI

- La vita, il pensiero e la poetica
- RIME NUOVE
 1. *Davanti San Guido*
 2. *Pianto antico*

IL VERISMO

IL POSITIVISMO E IL NATURALISMO FRANCESE

GIOVANNI VERGA

- La vita, il pensiero e la poetica
 - Novelle
 1. *Rosso Malpelo*
 2. *La roba*
 3. *La Lupa*
 - Il "Ciclo dei vinti" – "I Malavoglia"
 1. *Introduzione*
 2. *La "ricchezza" dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del nespolo*
-

IL SIMBOLISMO

- Caratteristiche generali
 - CHARLES BAUDELAIRE, *Corrispondenze*
 - CHARLES BAUDELAIRE, *L'albatro*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, il pensiero e la poetica
- La poetica del fanciullino
 - *Il fanciullino* (brani scelti)
- MYRICAE
 1. *X agosto*
 2. *Il lampo*
 3. *Il tuono*
 4. *Lavandare*

L'ESTETISMO

- Caratteristiche generali
 - OSCAR WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, il pensiero e la poetica
 - Il pensiero e la poetica
 - ALCYONE
 - *La pioggia nel pineto*
 - IL PIACERE
 - *L'esteta: Andrea Sperelli*
-

IL DECADENTISMO ITALIANO

- La crisi del Positivismo
- La nascita della società di massa
- Sigmund Freud e la psicoanalisi
- Irrazionalismo e intuizionismo
- La ricerca di nuove forme espressive
- Le avanguardie

IL CREPUSCOLARISMO

- GUIDO GOZZANO, *La Signorina Felicita ovvero la felicità*

ESPRESSIONISMO

- CLEMENTE REBORA, *Voce di vedetta morta*

IL FUTURISMO

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del Futurismo*
- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Bombardamento*

IL DADAISMO

- ALDO PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire*

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita, il pensiero e la poetica
 - L'ALLEGRIA
 - *Il porto sepolto*
 - *Allegria di naufragi*
 - *Soldati*
 - *Veglia*
 - *San Martino del Carso*
-

IL MODERNISMO

ITALO SVEVO

- La vita, il pensiero e la poetica
- Il pensiero e la poetica
- LA COSCIENZA DI ZENO
 - *L'ultima sigaretta*
 - *La morte di mio padre*
 - *La storia del mio matrimonio*
 - *Verso la fine del mondo*

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, il pensiero e la poetica
- L'UMORISMO
 - *Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte*
- NOVELLE PER UN ANNO
 - *Il treno ha fischiato*
- IL FU MATTIA PASCAL
 - <<*Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte*>>
 - *Cambio treno*
- UNO, NESSUNO E CENTOMILA
 - *Mia moglie e il mio naso*
 - *Uno davanti allo specchio*
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
 - *Il dramma doloroso dei sei personaggi*

EUGENIO MONTALE

- La vita, il pensiero e la poetica
 - OSSI DI SEPPIA
 - *Non chiederci la parola*
 - *Merigiare pallido e assorto*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
-

IL NEOREALISMO

SALVATORE QUASIMODO

- La vita, il pensiero e la poetica
 - *Alle fronde dei salici*

PRIMO LEVI

- La vita, il pensiero e la poetica
 - SE QUESTO È UN UOMO
 - *Voi che vivete sicuri*
-

DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura
letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto I
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto III
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto VI
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto XV
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto XVII
 - D. Alighieri, Paradiso, Canto XXXIII

