LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)
ITALIANO - CONTENUTI MINIMI
CLASSE PRIMA

L'EPICA:

- Le origini del mito
- Omero, "Iliade"
  1. Proemio
  2. La contesa fra Achille e Agamennone
  3. Il combattimento e la morte di Patroclo
  4. Il duello tra Ettore e Achille
  5. L'incontro tra Priamo e Achille
- Omero, "Odissea"
  1. Proemio
  2. La terra dei Ciclopi
  3. L'isola Eea e la maga Circe
  4. L'incontro con le sirene

IL TESTO POETICO:

ANALISI DEL TESTO POETICO

- Parafrasi
- Struttura (versi, strofe, metrica)
- Nuclei tematici (stati d'animo, personaggi, azioni, oggetti, situazioni)
- Figure retoriche
- Rime (baciata, alternata, incrociata, ripetuta, incatenata, interna)

POESIA RELIGIOSA

- Francesco d'Assisi,
  - "Cantico delle creature"

POESIA COMICO-REALISTICA

- Cecco Angiolieri
  - "S'i fosse foco"

IL "DOLCE STIL NOVO"

- Guido Guinizzelli
  - "Al cor gentil rempaira sempre amore"

DANTE ALIGHIERI

- La vita, il pensiero e la poetica
- "*Vita nuova"*
  1. Il Proemio e l'innamoramento di Dante (cap. I, II, III)
  2. Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)
- "Rime"
  - Guido, 'i vorrei che tu, Lapo ed io

FRANCESCO PETRARCA

- La vita, il pensiero e la poetica
- "Canzoniere"
  1. Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
  2. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

IL TESTO NARRATIVO:

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- Fabula e intreccio (flashback e flashforward)
- Narratore (interno, esterno), focalizzazione (interna, zero)

- Tempo, spazio, personaggi (sistema dei personaggi)
- Tipologie narrative (romanzo, racconto, lettera) e sottogeneri (realistico, fantastico, comico, horror, fantascientifico, fantasy, poliziesco, sentimentale, psicologico, religioso)

GRAMMATICA:

FONOLOGIA/ORTOGRAFIA

- Sillaba, accento, elisione, troncamento, punteggiatura

ANALISI GRAMMATICALE

- Articolo, nome, aggettivo, avverbio, pronome, verbo

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)
ITALIANO - CONTENUTI MINIMI
CLASSE SECONDA

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA (INFERNO)

- Divina Commedia - Inferno (tre canti a scelta fra quelli in elenco)
  - Canto I
  - Canto III
  - Canto V
  - Canto VI
  - Canto X
  - Canto XXI
  - Canto XXVI
  - Canto XXXIII
  - Canto XXXIV

LETTERATURA RINASCIMENTALE
IL CLASSICISMO
LUDOVICO ARIOSTO

- La vita, il pensiero e la poetica
- "L'Orlando furioso"
  1. Il Proemio (canto I)
  2. Il palazzo incantato di Atlante (canto XII)
  3. La follia di Orlando (canto XXIII)

NICCOLO' MACHIAVELLI

- La vita, il pensiero e la poetica
- "Il Principe"
  1. I vari tipi di principato (cap. I)
  2. La volpe e il leone: il principe e la parola data (cap. XVIII)
- "Mandragola"
  - Prologo
  - La preparazione della beffa (atto II – scena VI)

LETTERATURA BAROCCA
LA CONTRORIFORMA
TORQUATO TASSO

- La vita, il pensiero e la poetica
- Le "Rime"
- "La Gerusalemme liberata"
  1. Il proemio (canto I)
  2. Tancredi e Clorinda (canto XII)

MIGUEL DE CERVANTES

- La vita, il pensiero e la poetica
- "Don Chisciotte"
  1. Come si diventa cavaliere errante (cap. I)
  2. Don Chisciotte e i mulini a vento (cap. VIII)

GALILEO GALILEI

- La vita, il pensiero e la poetica
- "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"
  1. Crisi del principio di autorità

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)
ITALIANO - CONTENUTI MINIMI
CLASSE TERZA

DANTE, LA DIVINA COMMEDIA (PURGATORIO)

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura

letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):

- D. Alighieri, Purgatorio, Canto I
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto II
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto III
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto V
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto VI
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XI
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XVI
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXVIII
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXX
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXXIII

ILLUMINISMO
GIUSEPPE PARINI

- Vita, pensiero e poetica
- "Il Giorno" – Composizione, argomento, datazione, temi

letture:

G. Parini, Il risveglio (Il mattino, 1-15 e 33-89)

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO
VITTORIO ALFIERI

- Vita, pensiero e poetica
- "Mirra"

letture:

1. V. Alfieri, Io disperatamente amo (atto V, scena 2)

UGO FOSCOLO

- Vita, pensiero e poetica
- "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" – Composizione, argomento, datazione, temi
  1. U. Foscolo, Il sacrificio della patria, Lettera dell'11 ottobre 1797
  2. U. Foscolo, Le illusioni, Lettera del 15 maggio 1798
- Poesie
  1. U. Foscolo, "Alla sera"
  2. U. Foscolo, "A Zacinto"
  3. U. Foscolo, "Dei sepolcri" (vv.1-40)

IL ROMANTICISMO
ALESSANDRO MANZONI

- Vita, pensiero e poetica
- "Odi civili"
  1. A. Manzoni, "Marzo 1821" (vv.1-16 e 89-104)
  2. A. Manzoni, "Il cinque maggio"
- "I promessi sposi" – Composizione, argomento, datazione, temi
  1. A. Manzoni, Questo matrimonio non s'ha da fare (cap. I)
  2. A. Manzoni, Don Abbondio (cap. I)
  3. A. Manzoni, La monaca di Monza (cap. IX e X)
  4. A. Manzoni, La notte dell'innominato (cap. XXI)

LICEO INTERNAZIONALE QUADRIENNALE (LIQ)
ITALIANO
CONTENUTI MINIMI
CLASSE QUARTA

IL CLASSICISMO
GIOSUE' CARDUCCI

- La vita, il pensiero e la poetica
- RIME NUOVE
  1. *Davanti San Guido*
  2. *Pianto antico*

IL VERISMO
IL POSITIVISMO E IL NATURALISMO FRANCESE
GIOVANNI VERGA

- La vita, il pensiero e la poetica
- Novelle
  1. *Rosso Malpelo*
  2. *La roba*
  3. *La Lupa*
- Il "Ciclo dei vinti" – "I Malavoglia"
  1. *Introduzione*
  2. *La "ricchezza" dei Malavoglia: la Provvidenza e la casa del nespolo*

IL SIMBOLISMO

- Caratteristiche generali
  - CHARLES BAUDELAIRE, *Corrispondenze*
  - CHARLES BAUDELAIRE, *L'albatro*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, il pensiero e la poetica
- La poetica del fanciullino
  - *Il fanciullino* (brani scelti)
- MYRICAE
  1. *X agosto*
  2. *Il lampo*
  3. *Il tuono*
  4. *Lavandare*

L'ESTETISMO

- Caratteristiche generali
  - OSCAR WILDE, *Il ritratto di Dorian Gray*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, il pensiero e la poetica
- Il pensiero e la poetica
- ALCYONE
  - *La pioggia nel pineto*
- IL PIACERE
  - *L'esteta: Andrea Sperelli*

IL DECADENTISMO ITALIANO

- La crisi del Positivismo
- La nascita della società di massa
- Sigmund Freud e la psicoanalisi
- Irrazionalismo e intuizionismo
- La ricerca di nuove forme espressive
- Le avanguardie

IL CREPUSCOLARISMO

- GUIDO GOZZANO, *La Signorina Felicita ovvero la felicità*

ESPRESSIONISMO

- CLEMENTE REBORA, *Voce di vedetta morta*

IL FUTURISMO

- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto del Futurismo*
- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Bombardamento*

IL DADAISMO

- ALDO PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire*

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita, il pensiero e la poetica
- L'ALLEGRIA
  - *Il porto sepolto*
  - *Allegria di naufragi*
  - *Soldati*
  - *Veglia*
  - *San Martino del Carso*

IL MODERNISMO

ITALO SVEVO

- La vita, il pensiero e la poetica
- Il pensiero e la poetica
- LA COSCIENZA DI ZENO
  - *L'ultima sigaretta*
  - *La morte di mio padre*
  - *La storia del mio matrimonio*
  - *Verso la fine del mondo*

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, il pensiero e la poetica
- L'UMORISMO
  - *Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte*
- NOVELLE PER UN ANNO
  - *Il treno ha fischiato*
- IL FU MATTIA PASCAL
  - *<<Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte>>*
  - *Cambio treno*
- UNO, NESSUNO E CENTOMILA
  - *Mia moglie e il mio naso*
  - *Uno davanti allo specchio*
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
  - *Il dramma doloroso dei sei personaggi*

EUGENIO MONTALE

- La vita, il pensiero e la poetica
- OSSI DI SEPPIA
  - *Non chiederci la parola*
  - *Meriggiare pallido e assorto*
  - *Spesso il male di vivere ho incontrato*

UMBERTO SABA

- La vita, il pensiero e la poetica
  - *La capra*

IL NEOREALISMO

SALVATORE QUASIMODO

- La vita, il pensiero e la poetica
  - *Alle fronde dei salici*

PRIMO LEVI

- La vita, il pensiero e la poetica

- SE QUESTO È UN UOMO
  - *Voi che vivete sicuri*

DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura

letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):

- D. Alighieri, Paradiso, Canto I
- D. Alighieri, Paradiso, Canto III
- D. Alighieri, Paradiso, Canto VI
- D. Alighieri, Paradiso, Canto XV
- D. Alighieri, Paradiso, Canto XVII
- D. Alighieri, Paradiso, Canto XXXIII