LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
ITALIANO - CONTENUTI MINIMI
CLASSE PRIMA

TESTO NARRATIVO

GLI ELEMENTI DELLA NARRAZIONE

- Sequenze
- fabula e intreccio
- il narratore
- lo stile
- l'ambientazione
- i personaggi

I GENERI

- Le caratteristiche della favola e della fiaba (una lettura a scelta dello studente)
- La narrazione fantastica e la fantascienza (una lettura a scelta dello studente)
- La letteratura del terrore (una lettura a scelta dello studente)
- La letteratura poliziesca (una lettura a scelta dello studente)
- La narrazione realistica (una lettura a scelta dello studente)
- La narrazione psicologica (una lettura a scelta dello studente)

AUTORI (vita, pensiero, opere)

- Giovanni Verga
- Luigi Pirandello

EPICA

Caratteristiche principali dei seguenti poemi:
- Iliade, *Proemio e una lettura a scelta*
- Odissea: *Proemio e una lettura a scelta*
- Eneide: *Proemio e una lettura a scelta*

GRAMMATICA

FONOLOGIA/ORTOGRAFIA/MORFOLOGIA

- Sillaba
- Accento
- Elisione e troncamento
- Punteggiatura

ANALISI GRAMMATICALE

- Articolo, Nome, Aggettivo, Pronome, Avverbio, Verbo

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
ITALIANO - CONTENUTI MINIMI
CLASSE SECONDA

TESTO POETICO

GLI ELEMENTI DEL TESTO POETICO
• Il verso
• La rima
• La strofa

IL LINGUAGGIO POETICO
• Il significato delle parole
• le figure semantiche
• Le figure logiche
• Le figure sintattiche
• Le figure fonetiche

I PERCORSI
1. L'AMORE (una poesia a scelta dello studente)
2. GLI AFFETTI (una poesia a scelta dello studente)
3. I LUOGHI (una poesia a scelta dello studente)
4. IL TEMPO E LA MEMORIA (una poesia a scelta dello studente)
5. L'IMPEGNO (una poesia a scelta dello studente)

GLI AUTORI (vita, pensiero, opere)
• Giacomo Leopardi (una poesia a scelta dello studente)
• Giovanni Pascoli (una poesia a scelta dello studente)
• Eugenio Montale (una poesia a scelta dello studente)

I PROMESSI SPOSI
• Alessandro Manzoni, biografia dell'autore
• Il romanzo storico
• La genesi dell'opera
• La trama
• I personaggi
letture:
Cinque capitoli a scelta tra quelli letti

GRAMMATICA
ANALISI LOGICA
• Soggetto, Predicato nominale e verbale, Attributo, Apposizione
• Complemento oggetto, di specificazione, termine, agente, causa efficiente
• Complementi di mezzo e di modo, di causa e di fine, di tempo e di luogo
ANALISI DEL PERIODO
• Il periodo, la coordinazione e la subordinazione
• Oggettive, Soggettive, Relative, Finali, Causali

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
ITALIANO - CONTENUTI MINIMI
CLASSE TERZA

STORIA DELLA LETTERATURA

DAL LATINO PARLATO ALLE LINGUE ROMANZE

- Dal latino al volgare
- La nascita delle letterature europee

LA LETTERATURA RELIGIOSA

- FRANCESCO D'ASSISI

- Vita, formazione, idee

Letture:

1. Laudes Creaturarum (o Cantico di frate di sole)

LIRICA PROVENZALE E SCUOLA SICILIANA

- Caratteristiche generali

LA POESIA COMICA

- CECCO ANGIOLIERI

- C. Angiolieri, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo

IL "DOLCE STIL NOVO"

- GUIDO GUINIZZELLI (una poesia a scelta dello studente)

DANTE ALIGHIERI

- Vita, formazione, idee
- Caratteri generali delle principali opere dantesche
- "La vita nuova" ("Tanto gentile e tanto onesta pare")

GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita, formazione, idee
- "Decameron" - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo (due novelle a scelta dello studente)

FRANCESCO PETRARCA

- Vita, formazione, idee
- "Il Canzoniere" - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo (due poesie a scelta dello studente)

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- I tempi, i luoghi, i concetti-chiave
- La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno
- L'arte umanistico-rinascimentale

NICCOLO' MACHIAVELLI

- Vita, formazione, idee
- LA MADRAGOLA (contenuto generale)
- IL PRINCIPE (due capitoli a scelta dello studente)

LUDOVICO ARIOSTO

- Vita, formazione, idee
- ORLANDO FURIOSO - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo

letture:

1. L. Ariosto, Il proemio (Orlando furioso, I)

DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura (tre canti a scelta fra quelli trattati in classe)

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
ITALIANO - CONTENUTI MINIMI
CLASSE QUARTA

STORIA DELLA LETTERATURA

TORQUATO TASSO

- Vita, formazione, idee
- GERUSALEMME LIBERATA – Composizione, argomento, datazione, temi

letture:

1. T. Tasso, Il proemio (Gerusalemme liberata, I)
2. T. Tasso, Il duello di Clorinda e Tancredi (Gerusalemme liberata, XII)

BAROCCO

- Caratteristiche generali

GALILEO GALILEI

- Vita, formazione, idee
- La trattatistica scientifica (caratteristiche generali)
- DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO

ILLUMINISMO, NEOCLASSICISMO E TENDENZE PREROMANTICHE

- Caratteristiche generali

GIUSEPPE PARINI

- Vita, formazione, idee
- IL GIORNO – Composizione, argomento, datazione, temi

CARLO GOLDONI

- Vita, formazione, idee
- La riforma goldoniana
- LA LOCANDIERA – Composizione, argomento, datazione, temi

VITTORIO ALFIERI

- Vita, formazione, idee
- MIRRA

UGO FOSCOLO

- Vita, formazione, idee
- LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS – Composizione, argomento, datazione, temi
- SONETTI

1. U. Foscolo, Alla sera
2. U. Foscolo, Né più mai toccherò le sacre sponde

- DEI SEPOLCRI – Composizione, argomento, datazione, temi

IL ROMANTICISMO

- Caratteristiche generali

ALESSANDRO MANZONI

- Vita, formazione, idee
- ODI CIVILI

1. A. Manzoni, Cinque maggio

- I PROMESSI SPOSI – Composizione, argomento, datazione, temi

1. A. Manzoni, Quel ramo del lago di Como (cap. I)
2. A. Manzoni, La sventurata rispose (cap. X)
3. A. Manzoni, La notte di Lucia e dell'innominato (cap. XXI)

DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura (tre canti a scelta fra quelli studiati in classe)

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
ITALIANO - CONTENUTI MINIMI
CLASSE QUINTA

STORIA DELLA LETTERATURA

IL SIMBOLISMO

- Caratteristiche generali
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: dal poeta maledetto al dandy

IL VERISMO E IL NATURALISMO

- Caratteristiche generali

GIOVANNI VERGA

- La vita e la personalità
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"
- Due novelle a scelta dello studente
- "I Malavoglia": titolo, composizione, l'ideologia, il progetto, la "filosofia" (una lettura a scelta dello studente)

IL DECADENDISMO ITALIANO

- Caratteristiche generali

GIOVANNI PASCOLI

- La vita e la personalità
- La poetica del fanciullino
  1. *Il fanciullino* (brani scelti)
- Due poesie a scelta dello studente.

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e la personalità
- ALCYONE - Titolo, composizione, metrica, lingua, stile, simbolismo impressionistico
  1. *La pioggia nel pineto*
- IL PIACERE
  2. *Andrea Sperelli*

IL PRIMO NOVECENTO

- La nuova condizione degli intellettuali
- Tendenze scientifiche e filosofiche: Freud e Einstein
- Le avanguardie
  1. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
  2. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Zang Tumb Tumb*
  3. ALDO PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire*
  4. GUIDO GOZZANO, *La signorina Felicita ovvero la felicità*

IL MODERNISMO

LUIGI PIRANDELLO

- La vita e la personalità
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- L'UMORISMO
  1. *La differenza fra umorismo e comicità*
- NOVELLE PER UN ANNO (una novella a scelta dello studente)
- IL FU MATTIA PASCAL (una lettura a scelta dello studente)
- UNO, NESSUNO E CENTOMILA (una lettura a scelta dello studente)
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (una lettura a scelta dello studente)

ITALO SVEVO

- La vita e la personalità
- UNA VITA (cenni)
- SENILITA' (cenni)
- LA COSCIENZA DI ZENO (una lettura a scelta dello studente)

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita e la personalità
- L'ALLEGRIA
    1. *Soldati*
    2. *Veglia*
    3. *San Martino del Carso*
    4. *I fiumi*
    5. *Mattina*

EUGENIO MONTALE

- La vita e la personalità
- OSSI DI SEPPIA
    1. *Non chiederci la parola*
    2. *Meriggiare pallido e assorto*
    3. *Spesso il male di vivere ho incontrato*

TRA ERMETISMO E NEOREALISMO

1. SALVATORE QUASIMODO, *Ed è subito sera*
2. SALVATORE QUASIMODO, *Alle fronde dei salici*
3. UMBERTO SABA, *Città vecchia*
4. PRIMO LEVI, *Voi che vivete sicuri*
5. PRIMO LEVI, *Il canto di Ulisse* (da *Se questo è un uomo*)

DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura. (Tre canti a scelta dello studente)