LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

Classe prima

TESTO NARRATIVO

GLI ELEMENTI DELLA NARRAZIONE

- Sequenze
- fabula e intreccio
- il narratore
- lo stile
- l'ambientazione
- i personaggi

letture:
1. *Cenerutolo. Favola da bar*, Stefano Benni
2. *L'arrivo a Donnafugata*, G. Tomasi di Lampedusa

I GENERI

- Le caratteristiche della favola e della fiaba

letture:
1. *Il topo di campagna e il topo di città- La cicala e la formica,* Esopo
2. *Cecino e il bue*, Italo Calvino

- La narrazione fantastica e la fantascienza

letture:
1. *Ora tocca al wub*, Philip Kindred Dick
2. *Il risveglio di Gregor Samsa*

- La letteratura del terrore

lettura:
1. *Il gatto nero,* Edgar Allan Poe

- La letteratura poliziesca

letture:
1. *Miss Marple racconta una storia*, Agatha Christie
2. *La scienza della deduzione,* Arthur Conan Doyle

- La narrazione realistica

letture:
1. *Rosso Malpelo*, G. Verga
2. *La roba*, G. Verga

- La narrazione psicologica

letture:
1. *Il treno ha fischiato,* L. Pirandello
2. *Il naso* (da *Uno, nessuno, centomila*), L. Pirandello

AUTORI (vita, pensiero, opere)

- Giovanni Verga
- Luigi Pirandello

EPICA

- La mitologia, i poemi omerici, l'Eneide (caratteristiche principali)

letture:

1. *Deucalione e Pirra*, Apollodoro
2. *Eva e il peccato originale*, la Bibbia
3. Iliade, *Proemio – la morte di Ettore*
4. Odissea: *Proemio – Le sirene*
5. Eneide: *Proemio del poema – La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa*

GRAMMATICA

FONOLOGIA/ORTOGRAFIA/MORFOLOGIA

- Sillaba
- Accento
- Elisione e troncamento
- Punteggiatura

ANALISI GRAMMATICALE

- Articolo
- Nome
- Aggettivo
- Pronome
- Avverbio
- Verbo

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

Classe seconda

TESTO POETICO

GLI ELEMENTI DEL TESTO POETICO
• Il verso
• La rima
• La strofa
letture:
1. F.Petrarca, *Solo et pensoso*
2. G.Ungaretti, *San Martino del Carso*

IL LINGUAGGIO POETICO
• Il significato delle parole
• le figure semantiche
• Le figure logiche
• Le figure sintattiche
• Le figure fonetiche
letture:
1. G. Ungaretti, *I fiumi*
2. M.Luzi, *Toccata*
3. A.Bertolucci, *La rosa bianca*
4. S.Plath, *Io sono verticale*
AUTORI (vita, pensiero, opere)
• Giacomo Leopardi
• Giovanni Pascoli
Letture:
1. G. Leopardi, *L'infinito*
2. G. Pascoli, *X Agosto*

I PROMESSI SPOSI

• Alessandro Manzoni, biografia dell'autore
• Il romanzo storico
• La genesi dell'opera
• La trama
• I personaggi
letture:
Cinque capitoli a scelta tra quelli letti

GRAMMATICA

ANALISI LOGICA
• Soggetto
• Predicato nominale e verbale
• Attributo
• Apposizione
• Complemento oggetto
• Complementi di specificazione, termine, agente, causa efficiente
• Complementi di mezzo e di modo
• Complementi di causa e di fine
• Complementi di tempo e di luogo

ANALISI DELPERIODO
• Il periodo, la coordinazione e la subordinazione
• Oggettive
• Soggettive
• Relative
• Finali
• Causali

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE TERZA

STORIA DELLA LETTERATURA

DAL LATINO PARLATO ALLE LINGUE ROMANZE

- Dal latino al volgare
- La nascita delle letterature europee

LA LETTERATURA RELIGIOSA

- FRANCESCO D'ASSISI

- Vita, formazione, idee

Letture:

1. Laudes Creaturarum (o Cantico di frate di sole)

LA SCUOLA SICILIANA

- Il tempo, i luoghi, le figure sociali, la metrica e la lingua

LA POESIA COMICA

- CECCO ANGIOLIERI

- C. Angiolieri, S'i' fosse foco, arderei 'l mondo
- C. Angiolieri, Tre cose solamente m'ènno in grado

IL "DOLCE STIL NOVO"

- GUIDO GUINIZZELLI

letture:

1. G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore

DANTE ALIGHIERI

- Vita, formazione, idee
- LA VITA NUOVA - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo

letture:

1. D. Alighieri, Il Proemio
2. D. Alighieri, Il primo incontro con Beatrice (Vita nuova, II)
3. D. Alighieri, La donna-schermo (Vita nuova, V)
4. D. Alighieri, La lode di Beatrice – Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nuova, XXVI)
5. D. Alighieri, La conclusione dell'opera (Vita nuova, XLI, XLII)

- LE RIME

letture:

- D. Alighieri, Guido, 'i vorrei che tu e Lapo ed io

GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita, formazione, idee
- DECAMERON - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo

letture:

1. G. Boccaccio, La novella di Andreuccio da Perugia
2. G. Boccaccio, La novella di Ellisabetta da Messina
3. G. Boccaccio, La novella di Federigo degli Alberighi
4. G. Boccaccio, La novella di Chichibio e la gru

FRANCESCO PETRARCA

- Vita, formazione, idee
- L'EPISTOLARIO

letture:

1. F. Petrarca, L'ascensione al monte Ventoso (Familiari)

- SECRETUM

letture:

1. F. Petrarca, L'amore per Laura sotto accusa (III)

- IL CANZONIERE - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo

letture:

1. F. Petrarca, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
2. F. Petrarca, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
3. F. Petrarca, Chiare, fresche e dolci acque

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- I tempi, i luoghi, i concetti-chiave
- La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno
- L'arte umanistico-rinascimentale

NICCOLO' MACHIAVELLI

- Vita, formazione, idee
- LA MADRAGOLA

letture:

1. N. Machiavelli, Lucrezia fra Sostrata e Timoteo (atto III)

- IL PRINCIPE

letture:

1. N. Machiavelli, Tipi di principato e modi per acquistarli (I)
2. N. Machiavelli, Ruolo della violenza storica (VI)

LUDOVICO ARIOSTO

- Vita, formazione, idee
- ORLANDO FURIOSO - Struttura, datazione, titolo, temi e storia del testo

letture:

1. L. Ariosto, Il proemio (Orlando furioso, I)
2. L. Ariosto, La pazzia di Orlando (Orlando furioso, XXIII.XXXIV)

DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura

letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):

1. D. Alighieri, Inferno, Canto I
2. D. Alighieri, Inferno, Canto III
3. D. Alighieri, Inferno, Canto V
4. D. Alighieri, Inferno, Canto VI
5. D. Alighieri, Inferno, Canto X
6. D. Alighieri, Inferno, Canto XXI

7. D. Alighieri, Inferno, Canto XXVI
8. D. Alighieri, Inferno, Canto XXXIII
9. D. Alighieri, Inferno, Canto XXXIV

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE QUARTA

STORIA DELLA LETTERATURA

- Dalla Controriforma all'età dell'Arcadia

MANIERISMO e BAROCCO

TORQUATO TASSO
- Vita, formazione, idee
- RIME

letture:
1. T. Tasso, Qual rugiada o qual pianto

- GERUSALEMME LIBERATA – Composizione, argomento, datazione, temi

letture:
1. T. Tasso, Il proemio (Gerusalemme liberata, I)
2. T. Tasso, Il duello di Clorinda e Tancredi (Gerusalemme liberata, XII)

IL SEICENTO IN EUROPA
- WILLIAM SHAKESPEARE, Romeo e Giulietta (atto III, scena 3)
- MOLIERE, Tartufo (atto III, scena 2-3)
- MIGUEL DE CERVANTES, Don Chisciotte della Mancha (I, 8)
- La Commedia dell'Arte

GALILEO GALILEI
- Vita, formazione, idee
- La trattatistica scientifica
- IL SAGGIATORE

letture:
1. G. Galilei, La natura, un libro scritto in lingua matematica

- DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO

letture:
1. G. Galilei, Proemio
2. G. Galilei, Per il mondo sensibile contro il mondo di carta

ILLUMINISMO, NEOCLASSICISMO E TENDENZE PREROMANTICHE

TRATTATISTICA DEL SETTECENTO
- GIOVAN BATTISTA VICO, Scienza nuova (libro I)
- PIETRO VERRI, Osservazioni sulla tortura (11)
- CESARE BECCARIA, Dei delitti e delle pene (XVI)

GIUSEPPE PARINI

- Vita, formazione, idee
- IL GIORNO – Composizione, argomento, datazione, temi

letture:

1. G. Parini, Il risveglio (Il mattino, 1-89)

CARLO GOLDONI

- Vita, formazione, idee
- La riforma goldoniana
- LA LOCANDIERA – Composizione, argomento, datazione, temi

letture:

1. C. Goldoni, Il marchese e il conte (atto I, scena 1)
2. C. Goldoni, Mirandolina (atto I, scena 5, 6, 9)
3. C. Goldoni, L'epilogo (atto III, scena 18, 19, 20)

- SMANIE PER LA VILLEGGIATURA

letture:

1. C. Goldoni, Ma la villeggiatura si deve fare (atto II, scena 1)

VITTORIO ALFIERI

- Vita, formazione, idee
- RIME

letture:

1. V. Alfieri, Tacito orror di solitaria selva

- MIRRA

letture:

1. V. Alfieri, La terribile confessione di Mirra (atto V, scena 2 e 3)

UGO FOSCOLO

- Vita, formazione, idee
- LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS – Composizione, argomento, datazione, temi

letture:

1. U. Foscolo, Lettera dell'11 ottobre 1797
2. U. Foscolo, Lettera del 12 maggio 1798

- SONETTI

letture:

1. U. Foscolo, Alla sera
2. U. Foscolo, Né più mai toccherò le sacre sponde
3. U. Foscolo, In morte del fratello Giovanni

- DEI SEPOLCRI – Composizione, argomento, datazione, temi

letture:

1. U. Foscolo, Dei sepolcri (vv.1-90)

IL ROMANTICISMO

ALESSANDRO MANZONI

- Vita, formazione, idee
- IN MORTE DI CARLO IMBONATI

letture

1. A. Manzoni, In morte di Carlo Imbonati (vv.203-220)

- ODI CIVILI

1. A. Manzoni, Marzo 1821 (vv.49-104)
2. A. Manzoni, Il cinque maggio

- I PROMESSI SPOSI – Composizione, argomento, datazione, temi

1. A. Manzoni, Quel ramo del lago di Como (cap. I)
2. A. Manzoni, La sventurata rispose (cap. X)
3. A. Manzoni, La notte di Lucia e dell'innominato (cap. XXI)

DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura

letture (Tre canti a scelta fra quelli in elenco):

- D. Alighieri, Purgatorio, Canto I
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto II
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto III
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto V
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto VI
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XI
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XVI
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXVIII
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXX
- D. Alighieri, Purgatorio, Canto XXXIII

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

ITALIANO

CONTENUTI MINIMI

CLASSE QUINTA

GIACOMO LEOPARDI

- La vita e la personalità
- Il sistema filosofico leopardiano
- La poetica
- "Le lettere"
  1. *A Pietro Giordani*. L'amicizia e la nera malinconia (Epistolario 32, 30 aprile 1817)
- "Lo Zibaldone"
  2. *Ricordi* (Zibaldone, 353-6)
  3. *La teoria del piacere* (Zibaldone, 165-166)
- "Le operette morali"
  4. *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- "I Canti"
  5. *L'infinito*
  6. *A Silvia*
  7. *La quiete dopo la tempesta*
  8. *Il sabato del villaggio*
  9. *La ginestra* (versi scelti)

IL SIMBOLISMO

- Caratteristiche generali
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: dal poeta maledetto al dandy
  1. CHARLES BAUDELAIRE, *Corrispondenze* (da "Spleen")
  2. CHARLES BAUDELAIRE, *L'albatro* (da "Spleen")

IL VERISMO

- Caratteristiche generali

GIOVANNI VERGA

- La vita e la personalità
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"
- VITA NEI CAMPI
  1. *Rosso Malpelo*
  2. *La Lupa*
- NOVELLE RUSTICANE
  3. *La roba*
- "I Malavoglia": titolo, composizione, l'ideologia, il progetto, la "filosofia"
  La prefazione
  4. *Capitolo 1*

IL CLASSICISMO

- Caratteristiche generali

1. GIOSUE' CARDUCCI, *Nella piazza di San Petronio*

IL DECADENDISMO ITALIANO

- Caratteristiche generali

GIOVANNI PASCOLI

- La vita e la personalità
- La poetica del fanciullino
  1. *Il fanciullino* (brani scelti)
- "Myricae": titolo, composizione, metrica, lingua, stile, simbolismo impressionistico
  2. *Lavandare*
  3. *L'assiuolo*
  4. *Temporale*
  5. *Il lampo*
  6. *Il tuono*
  7. *X agosto*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e la personalità
- ALCYONE - Titolo, composizione, metrica, lingua, stile, simbolismo impressionistico
  1. *La pioggia nel pineto*
- IL PIACERE
  2. *Andrea Sperelli*

IL PRIMO NOVECENTO

- La nuova condizione degli intellettuali
- Tendenze scientifiche e filosofiche: Freud e Einstein
- Le avanguardie
  1. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
  2. FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Zang Tumb Tumb*
  3. ALDO PALAZZESCHI, *Lasciatemi divertire*
  4. GUIDO GOZZANO, *La signorina Felicita ovvero la felicità*
  5. CLEMENTE REBORA, *Voce di vedetta morta*

IL MODERNISMO

LUIGI PIRANDELLO

- La vita e la personalità
- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
  1. *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*
- L'UMORISMO
  2. *La differenza fra umorismo e comicità*
- NOVELLE PER UN ANNO
  3. *Il treno ha fischiato*
- QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE
  4. *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*
- IL FU MATTIA PASCAL
  5. *Lo strappo nel cielo di carta*
  6. *L'ultima pagina del romanzo*
- UNO, NESSUNO E CENTOMILA

7. *La vita non conclude*

- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
  8. *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

ITALO SVEVO

- La vita e la personalità
- UNA VITA (cenni)
- SENILITA' (cenni)
- LA COSCIENZA DI ZENO
  1. *La prefazione*
  2. *Lo schiaffo del padre*
  3. *La proposta di matrimonio*
  4. *La vita è una malattia*

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita e la personalità
- L'ALLEGRIA
  1. *Soldati*
  2. *Veglia*
  3. *San Martino del Carso*
  4. *I fiumi*
  5. *Natale*
  6. *Mattina*

EUGENIO MONTALE

- La vita e la personalità
- OSSI DI SEPPIA
  1. *Non chiederci la parola*
  2. *Meriggiare pallido e assorto*
  3. *Spesso il male di vivere ho incontrato*
  4. *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

TRA ERMETISMO E NEOREALISMO

1. SALVATORE QUASIMODO, *Ed è subito sera*
2. SALVATORE QUASIMODO, *Alle fronde dei salici*
3. UMBERTO SABA, *Città vecchia*
4. PRIMO LEVI, *Voi che vivete sicuri*
5. PRIMO LEVI, *Il canto di Ulisse* (da *Se questo è un uomo*)

DANTE, LA COMMEDIA

- La composizione, la struttura, i temi, la scrittura. letture:

- D. Alighieri, Paradiso, Canto I
- D. Alighieri, Paradiso, Canto III
- D. Alighieri, Paradiso, Canto VI
- D. Alighieri, Paradiso, Canto XV
- D. Alighieri, Paradiso, Canto XVII
- D. Alighieri, Paradiso, Canto XXXIII