

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI MINIMI 2023/2024

CLASSE PRIMA

DOCENTE: prof. Floriana Desiderio

OBIETTIVI e CONTENUTI MINIMI

Classe 1[^] LIQ Liceo Scientifico Scienze Applicate - Quadriennale

- Saper illustrare le principali caratteristiche di ciascuno dei seguenti periodi artistici, inquadrandoli anche da un punto di vista storico e geografico. Utilizzando le immagini del libro di testo, per ciascun periodo, saper illustrare nel dettaglio un'opera d'arte scelta dall'alunno e saper fare l'analisi di un'opera scelta dall'insegnante, sapendone individuare gli elementi architettonici o morfologici essenziali e le tecniche esecutive caratteristiche per l'epoca artistica.
 - Arte delle origini: preistoria e civiltà nuragica
 - Arte delle civiltà orientali: Mesopotamia, Egitto, Creta e Micene
 - Arte greca, con particolare riferimento agli ordini, al tempio e alla scultura
 - Arte etrusca, con particolare riferimento alle tecniche costruttive e alla scultura
 - Arte Romana, con particolare riferimento agli elementi urbani
- Saper rappresentare con il metodo delle proiezioni ortogonali un semplice solido geometrico.
Saper leggere la pianta di un edificio artistico per descriverne la suddivisione dello spazio interno. Saper rappresentare a mano libera gli elementi essenziali di un tempio dorico e ionico.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI MINIMI 2023/2024

CLASSE SECONDA

DOCENTE: prof. Gloria Giangrande

OBIETTIVI e CONTENUTI MINIMI

Classe 2[^] LIQ Liceo Scientifico Scienze Applicate - Quadriennale

- Saper illustrare le principali caratteristiche di ciascuno dei seguenti periodi artistici, inquadrandoli anche da un punto di vista storico e geografico. Utilizzando le immagini del libro di testo, per ciascun periodo, saper illustrare nel dettaglio un'opera d'arte scelta dall'alunno e saper fare l'analisi di un'opera scelta dall'insegnante, sapendone individuare gli elementi architettonici o morfologici essenziali e le tecniche esecutive caratteristiche per l'epoca artistica.
- Arte Romanica
- Arte Gotica
- Giotto
- Primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio
- Saper rappresentare con il metodo delle proiezioni ortogonali un semplice solido geometrico sezionato da un piano obliquo.
- Saper rappresentare con il metodo delle assonometria isometrica e cavaliera un semplice solido geometrico

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI MINIMI 2023/2024

CLASSE TERZA

DOCENTE: prof. Gloria Giangrande

OBIETTIVI e CONTENUTI MINIMI

Classe 3[^] LIQ Liceo Scientifico Scienze Applicate - Quadriennale

- Saper illustrare le principali caratteristiche di ciascuno dei seguenti periodi artistici, inquadrandoli anche da un punto di vista storico e geografico. Utilizzando le immagini del libro di testo, per ciascun periodo, saper illustrare nel dettaglio un'opera d'arte scelta dall'alunno e saper fare l'analisi di un'opera scelta dall'insegnante, sapendone individuare gli elementi morfologici essenziali e le tecniche esecutive caratteristiche per l'epoca artistica.

- Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello
- Il 600: Caravaggio e l'uso della luce e delle ombre
- Il Barocco: Bernini, Borromini
- Neoclassicismo

- Saper rappresentare in assonometria solidi impossibili
- Saper rappresentare in prospettiva centrale un semplice solido tridimensionale.
- Saper rappresentare in prospettiva accidentale un semplice solido tridimensionale.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI MINIMI 2023/2024

CLASSE QUARTA

DOCENTE: prof. Gloria Giangrande

OBIETTIVI e CONTENUTI MINIMI

Classe 4[^] LIQ Liceo Scientifico Scienze Applicate - Quadriennale

Saper illustrare le principali caratteristiche di ciascuno dei seguenti periodi artistici, inquadrandoli anche da un punto di vista storico e geografico. Utilizzando le immagini del libro di testo, per ciascun periodo, saper illustrare nel dettaglio un'opera d'arte scelta dall'alunno e saper fare l'analisi di un'opera scelta dall'insegnante, sapendone individuare gli elementi architettonici o morfologici essenziali e le tecniche esecutive caratteristiche per l'epoca artistica.

- Romanticismo
 - Impressionismo e Postimpressionismo
 - Art Nouveau
 - Le avanguardie del primo '900
 - Arte tra le due guerre: Metafisica e Surrealismo
-
- Saper rappresentare in prospettiva accidentale un semplice solido tridimensionale. •••• Saper rappresentare l'ombra propria e portata di un punto, di un segmento, di una figura piana e di semplice un solido tridimensionale.
 - Saper descrivere tramite il disegno tecnico esecutivo un oggetto di uso quotidiano