

## **STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO**

### **CLASSE TERZA TURISMO**

#### **CONTENUTI MINIMI**

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 1 - Dalla Preistoria a Giotto - a cura di Cricco e Di Teodoro.

- 1) La definizione di arte. Il concetto di bene culturale.
- 2) Il mondo primitivo e le prime manifestazioni artistiche: le Veneri preistoriche e l'arte rupestre.
- 3) Le piramidi egizie; la pittura parietale funeraria egizia; analisi della pittura cretese raffigurante il cosiddetto Gioco del toro; le tombe a tholos micenee.
- 4) Arte greca: il tempio e i suoi spazi (termini fondamentali); gli ordini architettonici dorico, ionico corinzio; kouroi e korai; un'opera da saper descrivere per ciascuno dei seguenti scultori: Mirone, Policleto, Fidia.
- 5) Gli Etruschi: le tre principali tipologie di tombe; saper descrivere almeno una scultura etrusca. Il legame tra il territorio della Provincia di Grosseto e la cultura etrusca.
- 6) Le principali innovazioni architettoniche romane (arco a tutto sesto e volta). La pittura romana attraverso l'analisi del ciclo della Villa dei misteri.
- 7) L'arte paleocristiana: la basilica e le sue varie tipologie (pianche).
- 8) Caratteri principali dell'arte ravennate attraverso l'analisi del mosaico con Giustiniano della Basilica di San Vitale.
- 9) Conoscenza del vocabolario tecnico di base e dei termini specifici più importanti al fine di una corretta analisi/spiegazione delle opere.

## **STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO**

### **CLASSE QUARTA TURISMO**

#### **CONTENUTI MINIMI**

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 2 – Dal Gotico Internazionale all'età Barocca, a cura di Cricco e Di Teodoro.

1) Definizione di “Rinascimento” e di “prospettiva”.

2) La concezione architettonica di Filippo Brunelleschi (saper descrivere la Cupola di S.M. del Fiore e l'Ospedale degli Innocenti).

3) Masaccio: analisi e spiegazione delle seguenti opere: Trinità e Tributo.

4) Sandro Botticelli: le scelte stilistiche evidenziate nelle opere più rappresentative; sapere descrivere e commentare la Primavera e la Nascita di Venere.

5) Leonardo da Vinci: analisi in sintesi del percorso biografico e stilistico dell'autore; descrizione e analisi delle seguenti opere: Cenacolo, Gioconda, Vergine delle rocce.

6) Raffaello: saper descrivere e analizzare la Madonna del Belvedere, la Scuola di Atene, il Trasporto di Cristo morto.

7) Michelangelo : sapere descrivere e commentare il David, la Pietà di San Pietro, il Tondo Doni, La creazione di Adamo della Cappella Sistina.

8) Bernini: saper descrivere e commentare il gruppo di Apollo e Dafne.

9) Caravaggio: il percorso biografico in estrema sintesi; descrizione e analisi delle opere La canestra di frutta, La Vocazione di San Matteo, La morte della Vergine.

10) Conoscenza del vocabolario tecnico di base e suo impiego adeguato.

## STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

### CLASSE QUINTA TURISMO

#### CONTENUTI MINIMI

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 3 – Dall'età dei Lumi ai nostri giorni, a cura di Cricco e Di Teodoro.  
NEOCLASSICISMO - L'opera pittorica di David. Analisi e descrizione de Il giuramento degli Orazi. - Canova: descrizione e analisi della scultura Amore e Psiche.

ROMANTICISMO - Gericault : analisi e descrizione de La zattera della Medusa. - Delacroix: analisi e descrizione de La libertà che guida il popolo. - Hayez: saper descrivere Il bacio.

REALISMO -I Macchiaioli: caratteri fondamentali del movimento. Analisi e descrizione della La rotonda di Palmieri di Fattori.

IMPRESSIONISMO -Saper individuare almeno cinque aspetti stilistico e/o contenutistici caratterizzanti questa tendenza artistica. - Saper commentare l'opera di Manet Colazione sull'erba. .- Saper descrivere e commentare le opere di alcuni fondamentali esponenti dell'Impressionismo, ovvero: Monet (Impressione, sole nascente); Degas (L'assenzio).

POST-IMPRESSIONISMO - Seurat: saper definire il Puntinismo; sapere descrivere il dipinto Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte. - Van Gogh : cenni biografici; descrizione e analisi delle seguenti opere : I mangiatori di patate e Notte stellata. - Gauguin - sapere descrivere e commentare l'opera Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?

LA BELLE EPOQUE E L'ART NOUVEAU - La Secessione di Vienna attraverso la descrizione de Il bacio di Klimt.

ESPRESSIONISMO - Sapere descrivere e commentare L'abbraccio di Egon Schiele. - Munch: saper descrivere e analizzare criticamente L'urlo.

FAUVES - Matisse: saper commentare il dipinto La danza.

CUBISMO Picasso: saper descrivere e commentare le opere Les demoiselles d'Avignon e Guernica.

FUTURISMO - Boccioni: saper descrivere una sua scultura (Forme uniche della continuità nello spazio) e un suo dipinto (La città che sale).

DADAISMO - Dada: spiegazione del termine "dada", nascita e sviluppi. Il concetto di ready made e di ready made rettificato. Duchamp: saper commentare l'opera "Fontana".

SURREALISMO Magritte; saper descrivere le seguenti opere: L'uso della parola I e La condizione umana. Dalì : saper commentare il dipinto Persistenza della memoria.

ASTRATTISMO Analisi del dipinto W. Kandinskij: Senza titolo (1910).