

I.S.I.S. “FOSSOMBRONI” - GROSSETO
DISEGNO E STORIA DELL’ARTE
CONTENUTI MINIMI
CLASSE PRIMA – LICEO SCIENTIFICO

Storia dell’arte:

- 1) Il mondo primitivo e le prime manifestazioni artistiche: le Veneri preistoriche e l’arte rupestre.
- 2) La concezione egizia dell’arte e il suo sviluppo in campo architettonico, pittorico e scultoreo.
- 3) Aspetti dominanti nell’arte cretese: la città palazzo.
- 4) Micenei: le tombe a *tholos*.
- 5) La storia dell’Arte Greca dalle origini al periodo ellenistico: il tempio e i suoi spazi; gli ordini architettonici dorico, ionico corinzio; *kouroie korai*.
- 6) Gli Etruschi: le tre principali tipologie di tombe; esempi di pittura funeraria.
- 7) La concezione romana dell’arte. Le principali innovazioni architettoniche (arco a tutto sesto).
- 9) L’arte paleocristiana: la basilica e le sue varie tipologie (pianete); simbolismo dell’arte paleocristiana.
- 10) Caratteri generali dell’arte ravennate. Il mosaico di San Vitale con Giustiniano.

Disegno:

- 1) Gli strumenti per il disegno (uso corretto).
- 2) Le proiezioni ortogonali e le sezioni (metodologia di rappresentazione).
- 3) Le Assonometrie (disegno di oggetti nei vari metodi).

I.S.I.S. "FOSSOMBRONI" - GROSSETO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
CONTENUTI MINIMI
CLASSE SECONDA – LICEO SCIENTIFICO

Storia dell'arte:

- 1) Il mondo primitivo e le prime manifestazioni artistiche: le Veneri preistoriche e l'arte rupestre.
- 2) La concezione egizia dell'arte e il suo sviluppo in campo architettonico, pittorico e scultoreo.
- 3) Aspetti dominanti nell'arte cretese: la città palazzo.
- 4) Micenei: le tombe a *tholos*.
- 5) La storia dell'Arte Greca dalle origini al periodo ellenistico: il tempio e i suoi spazi; gli ordini architettonici dorico, ionico corinzio; *kouroie korai*.
- 6) Gli Etruschi: le tre principali tipologie di tombe; esempi di pittura funeraria.
- 7) La concezione romana dell'arte. Le principali innovazioni architettoniche (arco a tutto sesto).
- 8) L'arte paleocristiana: la basilica e le sue varie tipologie (piante); simbolismo dell'arte paleocristiana.
- 9) Caratteri generali dell'arte ravennate. Il mosaico di San Vitale con Giustiniano.
- 10) Aspetti distintivi del linguaggio architettonico romanico: saper descrivere una chiesa romanica.
- 11) Aspetti distintivi del linguaggio architettonico gotico: saper descrivere una chiesa gotica.

Disegno:

- 1) Gli strumenti per il disegno (uso corretto).
- 2) Le proiezioni ortogonali e le sezioni (metodologia di rappresentazione).
- 3) Le Assonometrie (disegno di oggetti nei vari metodi)

I.S.I.S. "FOSSOMBRONI" - GROSSETO

CONTENUTI MINIMI

STORIA DELL'ARTE DEL TERRITORIO

CLASSE TERZA – INDIRIZZO TURISMO

- 1) Il problema della creazione artistica. La definizione di arte.
- 2) Il mondo primitivo e le prime manifestazioni artistiche: le Veneri preistoriche e l'arte rupestre.
- 3) Le piramidi egizie; la pittura parietale funeraria egizia; analisi della pittura cretese raffigurante il cosiddetto *Gioco del toro*; le tombe a *tholos micenee*
- 4) La storia dell'arte greca dalle origini al periodo ellenistico: il tempio e i suoi spazi (termini fondamentali); gli ordini architettonici dorico, ionico corinzio; *kouroi* e *korai*; cenni alla pittura vascolare; un'opera da saper descrivere per ciascuno dei seguenti scultori: Mirone, Policleto, Fidia, Skopas, Prassitele, Lisippo. Il linguaggio dell'ellenismo nell'opera il *Laocoonte*.
- 5) Gli Etruschi: le tre principali tipologie di tombe; esempi di pittura funeraria; saper descrivere almeno due sculture etrusche.
- 6) La concezione romana dell'arte. Le principali innovazioni architettoniche (arco a tutto sesto). La pittura romana e il ciclo della *Villa dei misteri*. La ritrattistica romana. Descrizione del *Pantheon* e dell'*Ara pacis*.
- 7) L'arte paleocristiana: la basilica e le sue varie tipologie (pianche); principali simboli dell'arte paleocristiana.
- 8) Caratteri generali dell'arte e del linguaggio ravennate. Saper descrivere il *mosaico di San Vitale* con Giustiniano.
- 9) Aspetti distintivi del linguaggio architettonico romanico: saper descrivere una chiesa romanica.
- 10) Aspetti distintivi del linguaggio architettonico gotico: saper descrivere una chiesa gotica.

I.S.I.S. “V. FOSSOMBRONI” GROSSETO

CONTENUTI MINIMI

STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

CLASSE QUARTA - INDIRIZZO TURISMO

Giotto: gli affreschi di Assisi (ciclo di San Francesco), la *Maestà* degli Uffizi, la Cappella degli Scrovegni.

Il Rinascimento e la “scoperta” della **prospettiva**.

La concezione architettonica di **Filippo Brunelleschi** (la *Cupola di S.M. del Fiore*; l'*Ospedale deli Innocenti*).

La modernità del linguaggio pittorico di **Masaccio**: la *Trinità* e il *Tributo*.

Sandro Botticelli: le scelte stilistiche evidenziate nelle opere più rappresentative: la *Primavera* e la *Nascita di Venere*.

Leonardo da Vinci: analisi del suo percorso biografico e stilistico; descrizione delle seguenti opere: *Cenacolo*, *Gioconda*, *Vergine delle rocce*.

Dalla compostezza alla teatralità drammatica: sviluppi dell'arte di **Raffaello**: la *Madonna del Belvedere*, le *Stanze Vaticane*, il *Trasporto di Cristo morto*, la *Trasfigurazione*.

La potenza espressiva di **Michelangelo** nelle sue opere più importanti (*Pietà di San Pietro*, *Tondo Doni*, affreschi della Cappella Sistina: volta e *Giudizio Universale*). Il concetto di “non finito”.

Gli aspetti qualificanti il **Barocco**.

Bernini: il percorso biografico; *Apollo e Dafne*, *L'estasi di Santa Teresa*, il *Colonnato di San Pietro*.

Caravaggio: il percorso biografico; *La canestra di frutta*, *La Vocazione di San Matteo*, *La morte della Vergine*.

I.S.I.S. “V. FOSSOMBRONI” GROSSETO

CONTENUTI MINIMI

STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

CLASSE QUINTA – INDIRIZZO TURISMO

NEOCLASSICISMO

- L'opera pittorica di **David**. Analisi de *Il giuramento degli Orazi*.
- **Canova**: analisi delle opere: *Paolina Borghese* e *Amore e Psiche*.

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

- Il concetto di **sublime**.
- **Goya**: saper descrivere *Il sonno della ragione genera mostri* e *Le fucilazioni del maggio 1808*.
- Il Romanticismo francese nell'opera di **Gericault**: analisi de *La zattera della Medusa*.
- Il Romanticismo francese nell'opera di **Delacroix**: analisi de *La libertà che guida il popolo*
- Il romanticismo italiano nell'opera di **Hayez**: saper descrivere *Il bacio*.

REALISMO

- Il **Realismo** di **Courbet**. Saper descrivere il dipinto *Lo spaccapietre*.
- I **Macchiaioli**: caratteri fondamentali del movimento. Analisi della *La rotonda di Palmieri* di **Fattori**.

IMPRESSIONISMO

- Saper individuare almeno cinque aspetti stilistico e/o contenutistici caratterizzanti questa tendenza artistica.
- Saper commentare le seguenti opere di **Manet**: *Colazione sull'erba* e *Olympia*.
- Saper descrivere e commentare le opere di alcuni fondamentali esponenti dell'Impressionismo, ovvero:
Monet (*Impressione, sole nascente; La cattedrale di Rouen*).
- Degas** (*L'assenzio*).
- Renoir** (*Moulin de la Galette*).

POST-IMPRESSIONISMO

- **Seurat**: saper definire il **Puntinismo**; sapere descrivere e criticare il dipinto *Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*.
- **Paul Cezanne** e l'anticipazione del cubismo; analisi delle seguenti opere: *La casa dell'impiccato* e *I giocatori di carte*.

- **Van Gogh**: cenni biografici; analisi delle seguenti opere: *I mangiatori di patate*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

- **Gauguin** e la fuga verso i paradisi esotici; sapere descrivere le opere: *Il Cristo giallo* e *Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?*

LA BELLE EPOQUE E L'ART NOUVEAU

- Introduzione generale (saper contestualizzare l'art nouveau) e principi espressivi di fondo dell'Art nouveau.

- La Secessione di Vienna attraverso l'analisi delle seguenti opere di **Klimt**: *Giuditta I* e *Danae*.

- **Munch**: saper descrivere e analizzare criticamente *L'urlo*.

ESPRESSIONISMO

- Saper spiegare il concetto di "espressionismo" nelle arti figurative.

- Sapere descrivere *L'abbraccio* di **Egon Schiele**.

FAUVES

- Saper definire i "Fauves" e spiegazione del termine.

- **Matisse** e la violenza del colore; saper commentare il dipinto *La danza*.

CUBISMO

- Saper definire e spiegare alcune delle fasi espressive e stilistiche caratterizzanti l'attività artistica di **Picasso**, ovvero: il periodo blu, il periodo rosa, il cubismo analitico e il cubismo sintetico. In particolare, saper descrivere e commentare le seguenti opere di Picasso: *Poveri in riva al mare*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.

FUTURISMO

- Saper circoscrivere alcuni dei principi di fondo del movimento futurista elaborati nel Manifesto di Marinetti.

- **Boccioni**: saper descrivere una scultura (*Forme uniche della continuità nello spazio*) e un dipinto (*La città che sale*).

DADAISMO

- Dada: spiegazione del termine, nascita e sviluppi. Il concetto di *ready made* e di *ready made rettificato*.

- **Duchamp**: saper definire e commentare l'opera intitolata *Fontana*.

- **Man Ray**: saper definire e commentare l'opera intitolata *Cadeau*.

SURREALISMO

- Saper definire il concetto di *surrealtà*.

- Il Surrealismo nell'opera di **Magritte**; saper descrivere le seguenti opere: *L'uso della parola I* e *La condizione umana*.

- Il Surrealismo nell'opera **Dali**. Saper commentare i seguenti dipinti: *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia* e *Sogno causato dal volo di un'ape*.

ASTRATTISMO

-Saper definire il concetto di "arte astratta".

- Analisi delle seguenti opere di **W. Kandinskij**: *Senza titolo* (1910) e *Alcuni cerchi*; saper spiegare il valore del rapporto intercorrente tra musica e pittura in Kandinskij.

TENDENZE ARCHITETTONICHE DEL NOVECENTO

- La definizione di architettura razionalista. **Le Corbusier**: saper descrivere la *Villa Savoye* individuando in essa i cinque punti per un'architettura moderna elaborati da Le Corbusier. Saper definire e spiegare Il Modulor.

-La definizione di architettura organica: saper descrivere *La casa sulla cascata* e *The Solomon R. Guggenheim Museum* progettati **F.L. Wright**.

TENDENZE NOVECENTESCHE

- La definizione di **arte informale**. L'arte informale italiana nell'opera italiana di **Alberto Burri**: saper descrivere e commentare criticamente *Sacco e Rosso*, *Cretto nero*.

- L'**arte informale** nell'opera italiana di **Lucio Fontana**: saper commentare *Concetto Spaziale, Attese* (1962).

- L'arte informale in America nell'opera di **J. Pollock**: *Foresta incantata*, *Pali Blu*. Saper definire e spiegare la tecnica del *dripping* e l'*action painting*.

POP ART

-Saper spiegare la denominazione "pop art". Conoscere i caratteri di fondo del movimento.

- **Andy Warhol**: sapere commentare le opere *Green Coca Cola bottles* e *Minestra in scatola Campbell's*.